Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

#328 - 7.octubre.2005
Gratis para suscriptores

Resines/Roth
una pareja de segunda mano

Verduras
la misión de Wallace&Gromit

Avi
"soy antiglobalizador pero me gusta la globalizacón"

Festival de Sitges

BANDA70 - 26 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar

El Mejor queso de España y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com

Quesería

Torta del Casar

Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida

Pobre Michael, como te pican

Una vez los ciudadanos del mundo con derecho a voto para elegir al presidente de USA decidieron que querían volver a tener al violento George Bush encabezando su proyecto de destrucción del mundo, la gente de este partido recordó que un hombre especialmente molesto había luchado para que eso no sucediera. Michael Moore.

Realmente el día de las elecciones parecía un candidato más. Comenzó a viajar de una ciudad a otra ayudando a controlar el recuento. El robo de Florida hacía cuatro años le había marcado como algo personal. De ahí su realización de Fahrenheit 9/11. Su claro posicionamiento ante la administración de Bush II (el retorno del error), hizo que con la victoria de éste s convirtiera en blanco del humor más conservador y extremista de los miembros de su partido. La desaparición temporal tras 'su derrota' llegó a decir que con tanto viaje en avión el día de las elecciones, el último no lo había llegado a concluir y que había saltado en pleno vuelo sin saber donde buscar mejores resultados para su ego.

En serio no se sabe que pasó pero si que Moore lo pasó muy mal los días siguientes a las elecciones. Más mentalmente que otra cosa. Luego se puso las pilas y comenzó a recordar por que ganó Bush, realizando un mosaico de el rostro del presidente entrante con las fotos de todos los militares estadounidenses muertos en Iraq hasta ese instante. Ahora son muchos más. Poco a poco volvió a ser el Moore de siempre. Recordando que su nuevo proyecto atacará a las empresas farmacéuticas y que cuando llegaran las nuevas elecciones realizará al segunda parte de Fahrenheit para que ganen los suyos.

Desde su página web Moore no ha dejado de ir comentando los errores de Bush. Es un constante de información. Pero desde hacia varias semanas Moore ha vuelto a ser objeto de burla por parte de la presidencia. Ante sus palabras de falta de previsión al gobierno por su actuación con el huracán Katrina sobre New Orleans, éstos le han dicho que lo que debe es coger la cámara y buscar al verdadero culpable de los destrozos, que hable con el viento o busqué a un garganta profunda que explique por que desea destruir USA.

El director se ha desplazado hasta el lugar de los hechos, igual que lo han hecho cientos de personas para ayudar a los damnificados. Desde dentro Moore y su equipo han podido ver y contar la realidad de la catástrofe. Por supuesto ante los actos naturales no se puede hacer nada, pero si se podían mejorar las ayudas que el gobierno ofreció para los habitantes de la ciudad de New Orleans y el resto de territorios por donde pasó el tornado y que han quedado silenciadas bajo la inundación de la ciudad de Mississippi.

Hay material para hacer un documental de investigación. Pero la gran pregunta es por que ahora surgen voces para que este documentalista realice este trabajo. Quizás las farmacéuticas sean poderosas y tengan algo que esconder. Es mejor hablar de unos errores de una administración que no tiene la posibilidad de renovar mandato no el mismo presidente, que perder la credibilidad de los usuarios por el uso y las ganancias astronómicas que tienen las empresas de productos médicos.

Lo que no deben haber pensado es que cuando una persona está enferma y necesita un medicamento, en la mayoría de casos no le importa nada su procedencia, legalidad o legalidad. Lo único que le interesa es poder recuperarse. Así que el daño que realmente pudiera llegar a hacer este documental sería en Aspirinas o similares. Y seguramente no lo haría.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos
jordi. m. b.
k_os_dixit

Fotos
alta classics
amiguetes entertainment
Atlántico Fims
Aurum
Columbia Tristar
Eurocine Films
Festival de Sitges
Filmax
jordi m.b.
nirvana
Paramount
Sagrera TV
TriPictures
UIP
Universal

Publicidad
publicidad@ciendecine.com

Indice

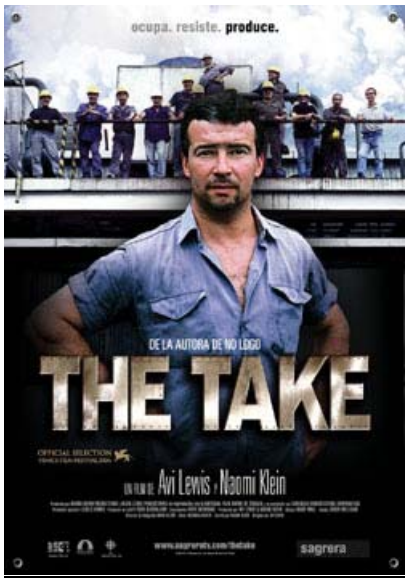
Editorial / 3
The Take / 4
Entrevista – Avi Lewis / 5
Wallace & Gromit / 7
De Boda en Boda / 8
Otros días vendrán / 9
Perfil – Cecilia Roth / 10
Las llaves de casa / 11
El desenlace / 12
Boogeyman, la puerta del miedo / 13
Papá / 13
Banda70 / 14
3 películas de película / 15
Festival de Sitges 2005 / 16
DVD-Z2 / 18
World Premiere / 19
Noticias / 21
Estrenos del Mundo / 22

“The Take”

Hay una epidemia en el cine. Su muestra es el documental. El éxito en las salas de algunos trabajos de este género. De esta manera cualquier trabajo documental parece válido para ser mostrado en la gran pantalla. En muchos casos la idea ha surgido para ser emitida en televisión como sucede a este documental de **Avi Lewis**, pero estar firmado al lado de **Naomi Klein** y con una temático social como la de la crisis y el resurgimiento de la sociedad económica argentina, parece que en España, además de algún que otro festival de cine, debe pasar por las pantallas grandes.

En esta ocasión no se trata de ver los problemas políticos de Argentina, si no la respuesta de los ciudadanos argentinos frente a su necesidad de seguir trabajando para poder dar de comer a su familia. El punto de vista elegido parece ser el de seguir a varios trabajadores que deciden ocupar las fábricas en las que estaban trabajando a través de la ley de expropiación y volver a hacerlas funcionar. En la utópica situación de un trabajo sin superior, donde todos son un iguales y donde todos tiene el mismo salario. Sin premios especiales que haga que los precios de su trabajo se disparen y vuelvan a encontrarse con los mismos errores que llevaron al país a un desastre colectivo.

La visión de **Lewis** y **Klein** es tremendamente partidista. Este elemento de ser antoglobalizador de una manera global. La confusión de esta nueva ideología, contradictoria de por si, que protesta con los mismos medios contra los que protesta. La idea es la de proteger y elevar los trabajadores frente a los propietarios a toda costa. A veces la cosa no es tan simple. Además de la sensiblería y la búsqueda de la lágrima fácil de los personajes.



FICHA
The Take (La Toma) (The Take) 2004
Director
Avi Lewis
Guión
Avi Lewis / Naomi Klein
87 minutos – Color – Canadá
Sagrera TV – 7.10.2005 – documental
www.thetake.org
k-os-dixit ***

Entrevista. Avi Lewis

Debería ser obligatoria poder hablar con **Avi Kewis** después de ver **The Take**. En pocas ocasiones un director tiene las ideas tan claras como él aquí nos comenta todos aquellos elementos que en el documental, por la necesidad de tiempo, no pueden explicarse completamente.
Simpático y divertido, intentando hablar el castellano y haciéndolo bastante bien, comprendiéndolo sin problemas, se acerca con la palabra al entrevistador y no tiene problemas en justificar el por que de todos sus actos, de las decisiones tomadas en la película. Así es agradable poder conversar del cine y la política de la globalización, que por fin aceptan que por una parte es positiva. Pero hay que saber cambiar el lado negativo. A pesar de que no exista una única solución a cambio. El carácter abierto y opuesto a los estadounidenses de los canadienses se ve perfectamente en **Avi**.

Para comenzar podría definirme que es para usted un antiglobalizador y por qué se considera usted uno
No me gusta este término que ha sido inventando por periodistas como nosotros, pero no describe lo que es en realidad. La película es un ejemplo de como somos globalizadores. Somos canadienses y hemos hecho una película en Argentina que se estrena en España, Francia o Italia. Esto es globalización alternativa. Así que si la globalización es neoliberalismo estoy en contra. No quiero que el modelo económico absorba todo el significado de la palabra. Estamos en contra de la globalización económica, especialmente en la privatización y las políticas a favor de las empresas que no favorecen a los trabajadores.

Porqué se dejan llamar antiglobalizadores a la vez que utilizan medios globales como son internet, la televisión o el cine
Para eso hice la película. Crear un debate sobre las alternativas posibles, The Take es un ejemplo a nivel local de este cambio económico. No hay una respuesta a la pregunta de cual es la alternativa. No creo en el socialismo como modelo ideal ni en que exista un pensamiento único de ver las cosas. Cada comunidad decide por si mismo el modelo económico que satisface sus necesidades.

Pero siempre acabará existiendo un líder que pueda llegar a ser corrupto
Siempre existe ese peligro y siempre en los grupos se convierte en líder. Una de las batallas es la de luchar contra el líder que hay dentro de cada uno de nosotros. Porque siempre esperamos que haya un salvador y nos salve. Mi eslogan es (señalando el texto de su camiseta) Fire de Boss – Despide al Jefe. Los trabajadores de la película despiden al patrón que levan dentro. Durante 25 años habían estado trabajando juntos bajo las órdenes de un mismo patrón, estaban en una línea y miraban al mismo punto, ahora

están en círculo hablando entre todos y viéndose como iguales. Es difícil porque esta situación va en contra de todo lo establecido hasta el momento.
Acabo de recibir un e-mail de Lalo, el organizador del movimiento de los obreros. Le preguntaba como iba todo después de acabarla de filmar, su respuesta fue triste pero perfecto, me decía que yo que sabía lo difícil que era recuperar una fábrica pero más difícil es recuperar a un trabajador. Eso estamos intentando hacer ahora mismo. Lo más importante es la revolución que podemos crear en nuestro interior.

Como conocieron la toma de La Forja

Investigando, investigando, investigando... estuvimos en Argentina tres meses antes de comenzar a rodar y llegar a La Forja. El equipo pensaba que estaba loco porque filmábamos las reuniones de los obreros hablando de si recuperaban o no las fábricas. Lo que me interesaba era estar en el momento que entraban para poder seguir todo el proceso. En nuestro apartamento de producción una pared estaba forrada con papeles de las posibles fábricas a ocupar. Fueron momentos duros porque en la reunión siempre decían que la próxima semana tomarían la fábrica y luego sería la otra. Era cuando me iba de ese grupo cuando al día siguiente la tomaban. Luego llamaban diciendo que si quería ir a grabar ellos había entrado el día antes a la fábrica. Fueron los tres meses de mi vida más estresantes. En el momento que encontré La Forja decidimos que esa seria el modelo elegido para seguir pasara lo que pasara.

En la película encuentro a faltar las opiniones de políticos y empresarios

Tampoco me gusta que haya tanta opinión de los trabajadores y no hayan casi ninguna declaración de los empresarios y los políticos, pero fue por un problema de accesibilidad. Teníamos 30 empresarios de 30 fabricas con los que queríamos hablar y el único que acepto fue el Sr. Zanon. El resto simplemente se negaron. Como hicieron Menem y Néstor Kirchner. Realmente queríamos hablar con ellos y los intentamos pero nos fue imposible.

Hay una implicación personal en esta historia

He vuelto tres veces a Argentina desde que rodé. Me envío e-mails con Freddy y Lalo cada semana. Rodé hace dos años. La relación que se crea es muy fuerte con películas como esta. La secuela que existe no será una película si no una organización que creo un espectador que vio la película en New York. Se llama Working World o La Base en Argentina. Su idea fue la de recaudar un fondo para ayudar a estas empresas y consiguió $100.000. Este dinero se ofrece como crédito a las empresas que luego lo devuelve para que otras empresas puedan disfrutar nuevamente de este dinero. Este trabajo ya han dado sus frutos en varias compañías, porque ni bancos ni gobiernos les ayudan económicamente. Como parte de la organización graban dentro de estas fábricas y he podido tomar algunas imágenes y se pueden ver en su sitio web www.theworkingworld.org. Es un proyecto muy emocionante.

Es uno de los posibles sistemas económicos

En efecto y surgió de una sola persona que vio la película y se le ocurrió. Esto ha hecho cambiar mi punto de vista del efecto que puede tener una película. En muchas ocasiones me preguntaban si el documental podía cambiar el mundo y decía que podía mostrar otras ideas a los espectadores y hacerlos pensar. Pero un chico solo de 26 años no es que haya cambiado el mundo, pero si esta cambiando una pequeña sociedad.

La película fue pensada siempre para el cine

Todo surgió cuando me pidieron una hora de documental en televisión. Pero desde siempre pensé que podía ser un largometraje de cine, pesar de que costó que aceptaran esta idea. No fue tras los ocho meses de rodaje y las 250 horas de cintas que tras un primer montaje se les pudo convencer de hacer una película. Entonces hacía falta conseguir una distribución en Canadá y por fortuna los pudimos convencer.

El cine documenta ha cambiado gracias a Michael Moore, como ve su estilo de documental

No es que Michael Moore haya abierto las puertas al mundo del documental en el cine, si no que ha tirado por completo el edificio al suelo para entrar. Realmente ha creado un mercado del documental para el cine que no existía hasta ahora. Su estilo busca conseguir una reacción del espectador en muchos casos negativa y los espectadores empiezan a estar preocupados con Michael Moore porque se sienten manipulados por sus formas de hacer películas. Soy un gran admirador de sus documentales y su trabajo de investigación es de admiración, los hechos que muestran sus películas son reales. Pero su estilo es lo que hace que a mucha le parezca que no es real lo que cuenta y de esto era muy consciente mientras rodaba la película. Se parece más a Roger & Me el primer documental de Moore, pero con final feliz. Aquella trata sobre una fábrica de Michigan, una multinacional. Pero si Moore hubiera conseguido un final feliz en USA estaríamos en otro mundo.

Pero no existe ese final feliz en la sociedad estadounidense

De momento. En The Take era consciente que quería dejar más espacio a los protagonistas y que explicaran su protesta ellos mismos. Que no fuera necesario que yo o Naomi apareciéramos más que lo necesario en la película. Como periodistas activistas queríamos ser honestos ante lo que sucedía en Argentina. Después de explicar porque estamos allí dejamos que hablaran los propios trabajadores. Mientras que en una película de Moore siempre estamos viendo a Michael Moore en pantalla.

“Wallace & Gromit”

Son divertidos y muy maleables. Wallace y Gromit son los personajes estandartes de la empresa de animación con plastelina Aardman. Las dificultadas para continuar con la producción de sus cortometrajes tuvieron que llevarlos hasta la DreamWorks de Spielberg, que en uno de sus reconocimientos de talento les permitió demostrar su calidad en el lento trabajo de realización de una película de plastelina. Fue con **Chicken Run Evasión en la granja** con la que sorprendieron a todos aquellos que no conocían este tipo de cine. Cinco años después han podido finalmente convertir en largo una de las historias del divertido Gromit, el perro que no dice nada y cuida como el que más de su amo Wallace, obsesionado con el queso.

Esta historia lleva al inventor más sorprendente de la ciudad a combatir contra un extraño conejo gigante que está devorando todos los vegetales, a su vez gigantes, que deberían ser presentados al concurso anual. Su sistema de caza de los conejos normales ha funcionado correctamente, pero en cambio el intento de cazar un conejo de tal tamaño no es tan fácil.

Las aventuras de los dos protagonistas están llenas de toques de humor, donde el perro siempre es más inteligente que el despistado inventor. Situaciones imposibles que sólo la plastelina y un magnifico cuidado en la elaboración de cada plano, lleno de realidad y expresividad las hacen reales. La corta duración de la cinta es obligada por el largo trabajo de cada uno de los movimientos, pero en algunos casos incluso hay escenas que las alargan en exceso. En cualquier caso una simple gozada cinematográfica.

FICHA
Wallace & Gromit – La maldición de las verduras (Wallace & Gromit: The Curse of the Were-Rabbit) 2005
Director
Steve Box / Nick Park
Guión
Bob Baker / Steve Box / Mark Burton / Nick Park
Intérpretes (voces)
Peter Sallis / Ralph Fiennes / Helena Bonham Carter / Peter Kay / Nicholas Smith
85 minutos – Color – Gran Bretaña
UIP – 7.10.2005 – animación / comedia
Uk.yahoo.com/wallaceandgromit
k-os-dixit ***

“De Boda en Boda”

Hay gente que le cuesta madurar. Jeremy (**Vince Vaughn**) y John (**Owen Wilson**) son dos ejemplos claros. Su deseo de no dejar de disfrutar de la vida, del momento, de la juventud y el sexo les ha llevado a convertirse en dos especialistas en ligues de una noche. Para ello han encontrando el momento en el que las mujeres son más vulnerables. Uno de ellos son las bodas. Multitud de sistemas para captar la atención de la presa y falsas historias para poder después pasar una noche y no más con ellas. Cada año tres semanas de fiesta en desenfreno para olvidar su trabajo de mediadores de divorcio. Cuando piensan que la temporada ya ha acabado se produce en regalo. La boda de la hija del Secretario del Tesoro (**Christopher Walken**) será un colofón espléndido para los dos amigos, pero a John algo le cambia en la cabeza cuando conoce a Claire (**Rachel McAdams**), la hija del Secretario del Tesoro, no es la elegida para una noche, algo ha cambiado en su cabeza, se ha enamorado de ella, pero para conseguirla necesitará que Jeremy le ayude, mientras intenta sobrevivir ante los brazos y piernas de Gloria (**Isla Fisher**), la otra hija del Secretario.

La película es una comedia romántica con todos los elementos y dividida en dos claras partes. La primera donde la comedia, las situaciones más increíbles en las diversas bodas de los dos protagonistas dominan la narración. En la segunda parte se varía el tono para ofrecer mayor protagonismo al amor frustrado del personaje de **Wilson** que deberá luchar y demostrar sus sentimientos en un fin de semana. Entretenida película pero que se alarga en exceso, en el inicio presentando los personajes y su modo de vida y el final que no contaremos pero que se puede imaginar tratándose de este género y quienes son sus productores.

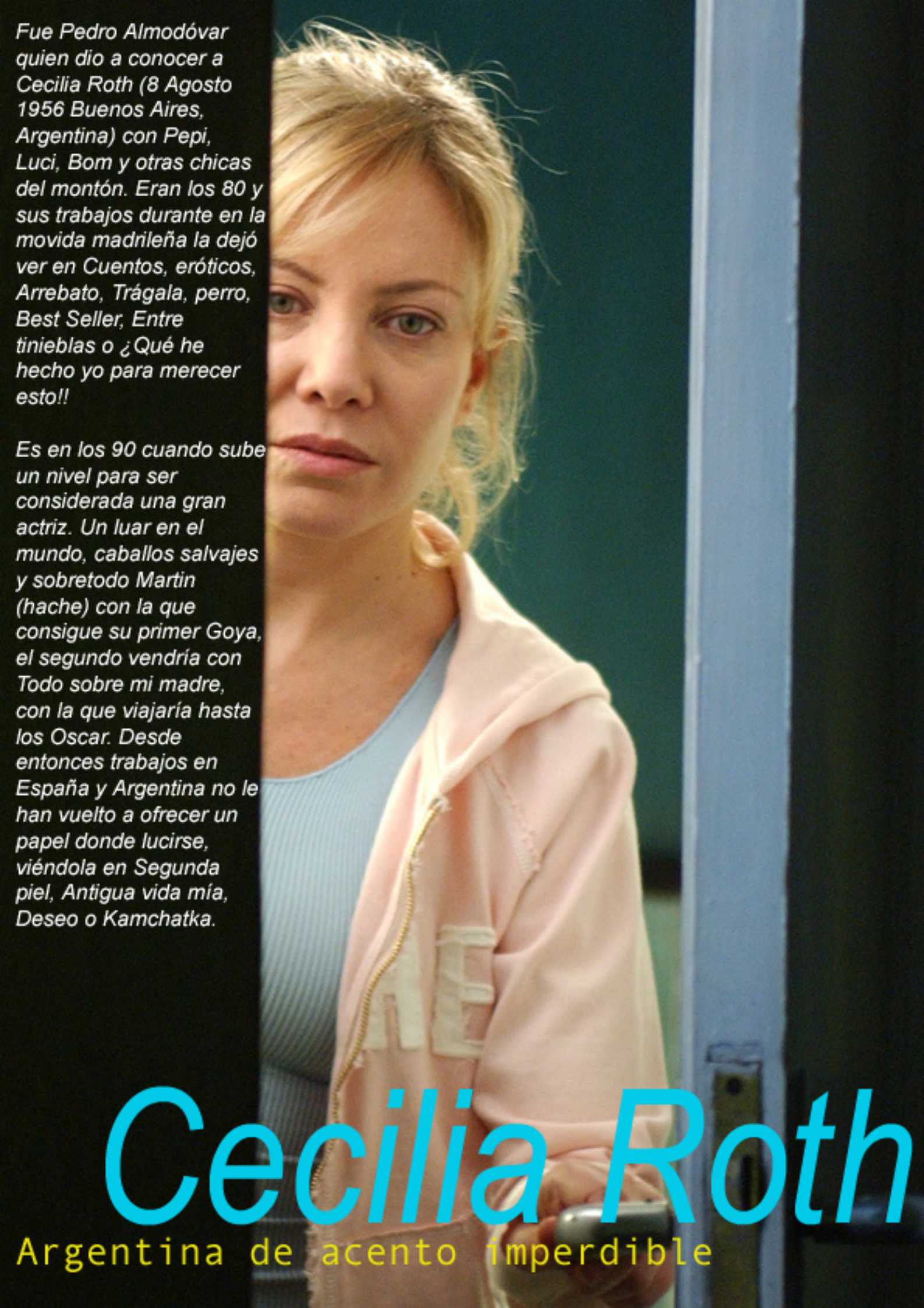
FICHA
De Boda en Boda (Wedding Crasher) 2005
Director
David Dobkin
Guión
Steve Faber / Bob Fisher
Intérpretes
Owen Wilson / Vince Vaughn / Christopher Walken / Rachel McAdams / Isla Fisher / Jane Seymour / Rebecca De Mornay
119 minutos – Color – USA
TriPictures – 7.10.2005 – comedia
www.theweddingcrashers.com
k-os-dixit ***

“otros días vendrán”

Encontrar el amor en la madurez no es fácil. Con una hija adolescente y muy independiente las cosas en la cabeza de Alicia (**Cecilia Roth**) parecen querer complicarse. La solución la encuentra en la red. Alicia se conecta noche tras noche en internet. En los chats se deja seducir por palabras más bien calientes y en los encuentros prefiere saciar la necesidad de su cuerpo que la de su mente. Más volcada al alcohol que ha su vida, Alicia vive feliz en el recuerdo de un pasado con el que no ha sabido evolucionar. Así se encuentra a su padre (**Fernando Guillén**) sufriendo un alzheimer cada día más cruel. Una situación de la que sólo saldrá cuando conozca a Luis (**Antonio Resines**). Aparece en la vida gracias a su hija Vega (**Nadia de Santiago**). Tras la operación de su amiga, busca los familiares del donante que ha permitido el transplante. Elementos que se salen del realismo dramático de la película hace que el padre del donante y Alicia se conozcan. A pesar de ser dos desconocidos el público sabe desde el principio que tienen mucho más en común de lo que puedan pensar. Así el misterio no existe en ningún momento.

El director **Eduard Cortés** que debutó con **La vida de nadie**, una historia repetida del cine francés, vuelve a escribir la película con **Piti Español** que sigue sin encontrar un estilo correcto para el cine. La evolución de los personajes no tiene un ritmo adecuado. Presentando primero a Alicia y luego a Luis hace que sepamos demasiados datos de ambos cuando acaban por encontrarse. A ello hay que añadir demasiadas historias paralelas, la situación del padre de ella, el interés por el chino de él, las relaciones a través del chat, la vida voluntariosa de la hija de **Cecilia**, interpretada por **Nadia de Santiago**, una de los pocos encuentros agradables de la película. Al final todo mezclado eran demasiados elementos para que surgieran correctamente, pero existía una historia interesante en el despertar de la película. Pero enseguida se ha dormido y ha salido de la sala.

FICHA
Otros días vendrán (otros días vendrán) 2005
Director
Eduard Cortés
Guión
Eduard Cortés / Piti Español
Intérpretes
Cecilia Roth / Antonio Resines / Fernando Guillén / Nadie de Santiago / Nacho Aldeguer / Georgina Latre / Reyes Calzado / Álex Angulo
104 minutos – Color – España
alta classics – 7.10.2005 – drama
k-os-dixit **



Fue Pedro Almodóvar quien dio a conocer a Cecilia Roth (8 Agosto 1956 Buenos Aires, Argentina) con Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón. Eran los 80 y sus trabajos durante en la movida madrileña la dejó ver en Cuentos, eróticos, Arrebato, Trágala, perro, Best Seller, Entre tinieblas o ¿Qué he hecho yo para merecer esto!!

Es en los 90 cuando sube un nivel para ser considerada una gran actriz. Un luar en el mundo, caballos salvajes y sobretodo Martin (hache) con la que consigue su primer Goya, el segundo vendría con Todo sobre mi madre, con la que viajaría hasta los Oscar. Desde entonces trabajos en España y Argentina no le han vuelto a ofrecer un papel donde lucirse, viéndola en Segunda piel, Antigua vida mía, Deseo o Kamchatka.

Cecilia Roth

Argentina de acento imperdible

“las llaves de casa”

La película de **Gianni Amelio** ha tardado un año en llegar a las salas españolas tras estrenarse con cierta expectación en el Festival de Venecia del pasado año. La historia de un chico de 15 años discapacitado, interpretado por **Andrea Rossi**, con los problemas reales del protagonista en su primer trabajo cinematográfico. Con un drama humano como este **Amelio** seguramente esperaba atrapar al público, conmoverlo ante las dificultades de un padre ausente y un hijo que olvida los malos momentos de su vida. En cambio la película se pierde en buscar la culpabilidad del padre mientras que el personaje de Paolo, su hijo, no sigue definiéndose más. Se permite que con los cuatro rasgos iniciales aguante toda la película. En cualquier caso el trabajo de **Rossi** es el mejor de la película, incluso frente una **Charlotte Ramling** que tampoco consigue aumentar el tono de la película en sus breves apariciones.

La historia comienza cuando Gianni (**Kim Rossi Stuart**) debe llevar hasta Berlín a su hijo para que sea operado. Pero él no ha visto a su hijo desde que nació. La enfermedad que sufre le asustó y renunció a él. Ahora 15 años más tarde asume la responsabilidad de llevarlo hasta el hospital y cuidar de él. Descubrir de repente a Paolo (**Rossi**) es una experiencia poco agradable para su padre. Pero sobretodo se sentirá culpable de todo lo que está sucediéndole a su hijo.

En esta culpabilidad se acaba derrumbando el protagonista. En ella se centra la película y todo girará entorno a ello e intentar salvarse personalmente. Una historia que muestra el verdadero egoísmo de la mayoría de las personas cuando están en una situación que no dominan.

FICHA
Las llaves de casa (le chiavi di casa) 2004
Director
Gianni Amelio
Guión
Gianni Amelio / Sandro Petraglia / Stefano Rulli
Intérpretes
Kim Rossi Stuart / Charlotte Rampling / Andrea Rossi / Alla Faerovich / Pierfrancesco Favino
120 minutos – Color – Italia / Francia / Alemania
Filmax – 7.10.2005 – drama
k-os-dixit **

“El desenlace”

Llega demasiado tarde el desenlace de esta tercera película de género Dogma realizada en España. Dirigida nuevamente por **Juan Pinzás** se trata de una cruda crítica hacia todos aquellos ámbitos que giran la espalda a una realidad creativa y artística diferente. La poca aceptación de las dos primeras películas dogmas, tanto en éxito de público como en los negativos comentarios de la prensa. Así que la supuesta facilidad para rodar en Dogma le ha permitido a **Juan Pinzás** vengarse con una película.

A un hotel de Galicia, cuyo nombre no para de salir en la primera parte de la película, se reúnen antiguos compañeros de Universidad. Cada uno con su éxito con la misión de beneficiarse mutuamente, más que la de ayudarse. Rosendo (**Carlos Bardem**) es un escritor famoso que ha cambiado sus gustos sexuales recientemente. Beatriz (**Isabel de Toro**) es una presentadora de la televisión que busca más la basura que la razón que pasa sus días al lado de Fernando (**Javier Gurruchaga**) el productor de moda y Mikel (**José Sancho**) que será el director, mientras juega con Andrea (**Beatriz Rico**), su amante. Todo esto está preparado para conseguir promocionar esta nueva película. Diferente y original. Pero en la que nadie parece creer y necesitan ayudarse entre todos.

El cine dogma no parece estar presente en la película. Hay mucho montaje, mucha luz y muchas cámaras. Demasiados elementos que no parecen permitir el trabajo dogma tal y como fue concebido. La libertad del actor no parece existir, en ningún momento consigo creerme a los personajes, no dominan las escenas estando bajo la obligación de llevar la situación hacia un especio concreto y no que la situación evolucione a medida que ellos vayan convirtiéndose en los personajes. Como último elemento comentar que en el cartel se indica que la película está dirigida por **Pinzás**, una norma dogma incumplida ya que el director nunca firmará su obra.

Una producción de Pilar Sueiro para Atlántico Films
El film que clausura oficialmente el movimiento Dogma
JOSÉ SANCHO
BEATRIZ RICO
JAVIER GURRUCHAGA
CARLOS BARDEM
Una película de
JUAN PINZÁS
EL DESENLACE
Dogma #31 (Spain #3)
MIQUEL INSUA ISABEL DE TORO VÍCTOR RUEDA FERNANDO EPELDE

FICHA
El desenlance (El desenclace) 2005
Director
Juan Pinzás
Guión
Juan Pinzás
Intérpretes
José Sancho / Beatriz Rico / Javier Gurruchaga / Carlos Bardem / Miquel Insua / Isabel de Toro / Víctor Rueda
105 minutos – Color – España
Atlántico Films – 7.10.2005 – drama
k-os-dixit *

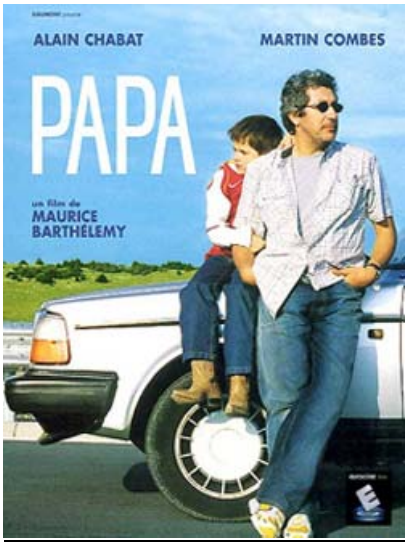
Boogeyman, la puerta del miedo

El terror comienza a copar las pantallas con la llegada del Festival de Sitges y a continuación la fiesta de todos los santos o el más cinematográfico Halloween. En esta película el terror es algo tan clásico y habitual como el armario de la habitación. El miedo lo tiene Tim (**Barry Watson**) después de que a los ocho años viera como su padre fuera absorbido por uno de ellos. Ahora ya es un adolescente normal. Pero ese temor sigue latente en su interior y será cuando vaya con su chica a casa de sus suegros cuando ese miedo vuelva a aparecer. Un mal momento y un mal lugar.

FICHA
Boogeyman, la puerta del miedo (Boogeyman) 2005
Director
Stephen Kay
Guión
Eric Kripke / Juliet Snowden / Stiles White
Intérpretes
Barry Watson / Emily Deschanel / Skye McCole Bartusiak / Lucy Lawless / Tory Mussett / Andrew Glover
86 minutos – Color – USA
Columbia-Tristar – 07.10.2005 – terror
www.sonypictures.com/movies/boogeyman

Papá

Esta película recuerda en parte la película **Carretera secundarias** y su versión francesa. Especialmente ese cartel con padre e hijo junto a un coche. La historia cuenta el problema por el que ahora pasa Papá (**Alain Chabat**) a pesar de haber sido el hombre más divertido para el resto de personas. No tanto para su hijo Louis (**Martin Combes**) a quien no le gustan sus payasadas. Su dejado aspecto y sus sentimientos extremos le harán preguntarse que es lo que le pasa. La película no fue bien recibida en Francia, en el intento de **Chabat** con guión propio de demostrar que puede ser un actor dramático.

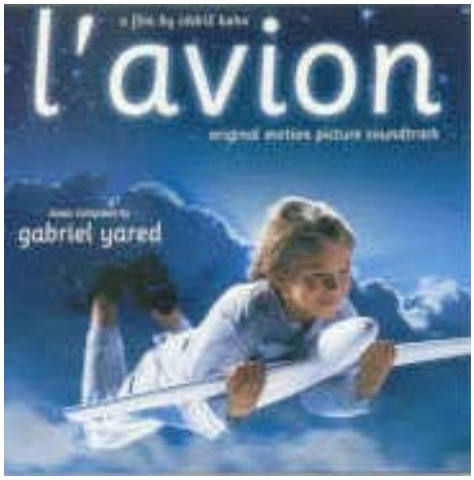


FICHA
Papá (Papa) 2005
Director
Maurice Barthélémy
Guión
Maurice Barthélémy / Alain Chabat
Intérpretes
Alain Chabat / Martin Combes / Yaël Abecassis / Judith Godrèche
80 minutos – Color – Francia
Eurocine Films – 07.10.2005 – comedia / drama
www.papa-lefilm.com

bandaZo

Por: Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

Sueños musicales



Película: L'avion
Compositor: Gabriel Yared
Discográfica: Colesseum
Duración: 47 minutos
Año: 2005

Cansado del enrarecido ambiente de Hollywood, el galardonado compositor francés de origen libanés Gabriel Yared (Beirut, 1949) ha decidido volver a trabajar en su país de adopción, sin dejar por ello de seguir colaborando con el director y amigo Anthony Minghella, con el que ganó un Oscar por la partitura de "El paciente inglés" (1996). El primer trabajo de su regreso al país donde se formó musicalmente es esta sensacional banda sonora para la película "L'avion", dirigida por el Cedric Kahn y que narra la historia de Charly, un niño que acaba de perder a su padre en un accidente y que para superar su trauma se agarra a su inmensa imaginación, que le permitirá volar y vivir fantásticas aventuras a bordo de una maqueta de avión que era de su padre. En la línea de sus grandes partituras, como "El paciente inglés", "Mensaje en una botella" (199), "El talento de Mr. Ripley" (1999) o "Ciudad de ángeles" (1998), Yared ha compuesto una música que mezcla, con gran sensibilidad y reconocido virtuosismo, tristeza, nostalgia y dramatismo, con una elegante orquestación y gran sencillez musical, pero de enorme intensidad.
En total son dieciocho los temas desarrollados por Yared, desde una incisiva "Obertura", donde ya pone las bases de lo que va a ser el tono de la partitura, que continua desarrollándose en diferentes planos musicales, desde el siempre presente tema musical, muy evocador, a cortes tan sólidos como "L'enfant" y "L'avion", donde queda de relieve la capacidad orquestal del compositor, sin olvidar otros donde predomina el frenesí y la agitación como "Le vertige" y "L'avion danger", mientras que el elemento dramático de las fantasías de Charly lo desarrolla en temas como "Le réveil de l'avion", "L'aventure", "La maison vide" y "Solitude", a la vez que logra conseguidas melodías en "Le printemps" y en "Le piano", con un excepcional solo pianístico a cargo del propio Gabriel Yared, donde expresa, con impecable virtuosismo, toda la sensibilidad y ensoñación que ha puesto a la banda sonora de "L'avion". Todo ello para acabar con un tema excepcionalmente brillante como es "Le météorite". Álbum de excepcional calidad que reafirma a Gabriel Yared como uno de los compositores de mayor sensibilidad que tiene el mundo de la música de cine en la actualidad.

El sonido Elfman

Nueva y, como siempre, brillante colaboración entre el director Tim Burton y el compositor Danny Elfman (Amarillo, Texas, 1953), una de las parejas más consistentes del panorama cinematográfico actual y que recuerda a grandes binomios del cine como los formados por Hitchcock y Herrmann o Fellini y Rota. En esta ocasión, dada las características de la película: un cuento infantil con connotaciones metafóricas sobre la vida y la magia que puede tener esa vida según se afronte, Danny Elfman ha vuelto a dar otra vuelta de tuerca a su siempre sorprendente forma de construir sus partituras, pero sin perder ese sello característico de su obra, por una parte un dominio ejemplar de la orquestación, por la otra una innegable capacidad de construir nuevas y variadas melodías acordes con el significado de las historias a las que pone música y a las necesidades del director, es decir Tim Burton, con el que forma un solo cuerpo a la hora de encontrar las claves musicales que desarrollen las pautas cinematográficas de la película. A lo largo de casi una hora de duración y en veintidós intensos cortes, Elfman desarrolla una partitura donde combina lo festivo e irónico, concentrado en las cinco canciones que el propio Elfman interpreta, en una impresionante demostración de sus variados registros de voz, con los trágico y atmosférico, como se puede descubrir en temas de la grandiosidad impactante de "The Golden Ticket/Factory" y "Chocolate Explores", con una excelente utilización de los coros. Otros temas como "Up and Out" muestran al Elfman de más acción, mientras que "Finale", retoma al Danny Elfman más melancólico y romántico, como buena prueba de los diferentes registros que en una misma partitura Elfman puede combinar y dominar con soltura y elegancia, prueba indeleble de su impresionante capacidad como compositor de música de cine, que logra con "Charlie y la fábrica de chocolate" uno de sus *scores* más brillantes.

Película: Charlie y la fábrica de chocolate (Charlie and the Chocolate Factory)
Compositor: Danny Elfman
Discográfica: Warner Sunset Records
Duración: 56 minutos
Año: 2005

3 películas de película

El cine en muchas ocasiones ha mirado para si mismo cuando ha tenido alguna historia interna que contar. En los últimos años personajes del mundo del cine se han convertido en estrellas de varias películas. **El aviador** de **Martin Sorsese** nos contaba la vida de Howard Hughes, o **Geoffrey Rush** acaba de encarnar perfectamente a **Peter Selleres** en la comedia de televisión **Llámame Peter**, o un fantástico documental sobre **Robert Evans** en **El chico que conquistó Hollywood** y hace unos años **Tim Burton** volvió a ofrecer el peor cine que jamás había realizado **Ed Wood**. Pero en muchas ocasiones no es una persona si no el propio cine el que se sitúa como protagonista. Muchas películas tienen lugar en rodajes, entre productores ejecutivos y directores por las colinas de Los Angeles. Pero todavía es más endogámico cuando la necesidad hace que el remake no sea algo útil y si el retomar aquella historia. Un making of de una película de hace ya tiempo y que ahora tiene tanto interés que se lleva a la gran pantalla el trabajo que habla de ello.

En forma documental o de ficción tres películas muy distintas nos sirven para ver como el propio cine se convierte en protagonista de nuevas películas.

RKO 281

Este el nombre del proyecto de la productora con la que **Orson Welles** realizó **Ciudadano Kane**. La cadena televisiva HBO decidió realizar un telefilm con la idea de mostrar como fue el rodaje de la mejor película de la historia del cine. Ver esta película permite conocer mejor la cinta original. Todas las complicaciones antes las que pudo encontrarse una estrella de la radio que quería hacer cine. Un proyecto demasiado ambicioso y que se les estaba escapando de las manos. **Liev Schrieber** dio vida a **Welles** mientras que **James Cromwell** era **William Randolph Hearst**, el personaje protagonista de **Ciudadano Kane**. Modificado en nombre y en pocos detalles, pero en el que **Welles** se centró para dar vida a su personajes más perfecto.

Dentro De Garganta Profunda

Un punto de vista histórico de una película relativamente antigua que conmovió a la sociedad. Conocida en todo el mundo fue causa de polémica en una USA siempre conservadora. Con el paso de los años la película es un clásico, que a pesar de no ser vista por la mayor parte de las personas, todo el mundo tiene claro por su título cual es el elemento sexual más preciado de la cinta. Ahora un documental ha recuperado a los protagonistas de aquella hazaña. Podemos descubrir como lucharon en el rodaje y en la distribución comercial a nivel nacional que s consiguió a pesar de ser una película pornográfica. Pero también de los ataques políticos que acabaron sufriendo.

La doble vida del faquir

Otra película antigua revisada por sus protagonistas. La peculiaridad es que se trata de **Imitando al faquir** una película amateur de 1937 que es desconocida excepto para algunos historiadores de cine, ya que hasta ahora estaba guardada en los archivos de la Filmoteca de Catalunya. La recuperación de la película por parte de **Elisabet Cabeza** y **Esteve Riambau** permite ofrecer la visión del amor por el cine de unos niños ahora ya ancianos. El cine sirve para evadirse y a ellos les sirvo para olvidarse de una guerra civil que estaba sufriendo su país. Hablar de la película aquí es difícil ya que muy poco gente la conoce. Pero en cambio descubrirla con tanto tiempo y ver como fue un sello que quedó en todos su participantes hace que ofrezca un sabor especial. También por eso es la única de las tres películas comentada que está realizada directamente para el cine.

Festival de Sitges 2005

El próximo domingo día 9 da salida una nueva edición del Festival de Sitges. Serán 38 los años que la ciudad de la costa catalana ha dado la bienvenida al monstruo de King Kong a sus pantallas. Pero no estará presente la nueva versión de **Peter Jackson** en este festival, ni si quiera en la sesión sorpresa. La novedad del Festival es que comienza un domingo y acaba un lunes con la lectura del palmarés, el martes con las últimas proyecciones. Recuperando sus fechas habituales, con el festivo del día del Pilar, la Sección Oficial se divide entre apartados. Fantàstic, la que va a competición, Premiere y Noves Visions (Nuevas Visiones). La inauguración correrá a cargo de **Serenity** cinta de **Joss Whedon** con **Nathan Fillion**, **Summer Glau**, **Gina Torres** y **Alan Tudyk**. Mientras que la clausura será la esperadisima nueva cinta de **David Cronenberg**, protagonizada por **Viggo Mortensen**, **Maria Bello**, **William Hurt** y **Ed Harris**. **A History of Violence**. Un predecible buen final para un festival que lleva años de capa caída. Esperemos que el resto de los contenidos sea tan o más interesante que esta última película.

Sección Oficial Fantàstic

A bittersweet life de **Kim Jee-won** (Corea)
Allegro de **Christopher Boe** (Dinamarca)
Election de **Johnnie To** (China)
Hard Candy de **David Slade** (USA)
La Monja de **Luis de la Madrid** (España)
La moustache de **Emmanuel Carrère** (Francia)
Lemming de **Dominik Moll** (Francia)
MirrorMask de **david Mckean** (USA)
Oculto de **Antonio Hernández** (España)
Seven Swords de **Tsui Hark** (Hong Kong)
Shutter de **Banjong Pisanthanakum / Parkpoom Wongpoom** (Tailandia)
Sympathy for Lady Vengeance de **Park Chan-wook** (Corea)
The Dark de **John Fawcett** (Gran Bretaña)
The Jacket de **John Maybury** (USA / Gran Bretaña / Alemania)
The Piano Tuner of Earthquakes de **Quay Brothers** (Gran Bretaña / Francia / Alemania)
El sabor de la sandía de **Tsai Ming-Liang** (Taiwán / China / Francia)
The Wild Blue Yonder de **Werner Herzog** (Alemania / Francia / Gran Bretaña)
Trouble de **Harry Cleven** (Francia Bélgica)
The Great Yokai War de **Takashi Miike** (Japón)
Voice de **Equan Choe** (Corea)

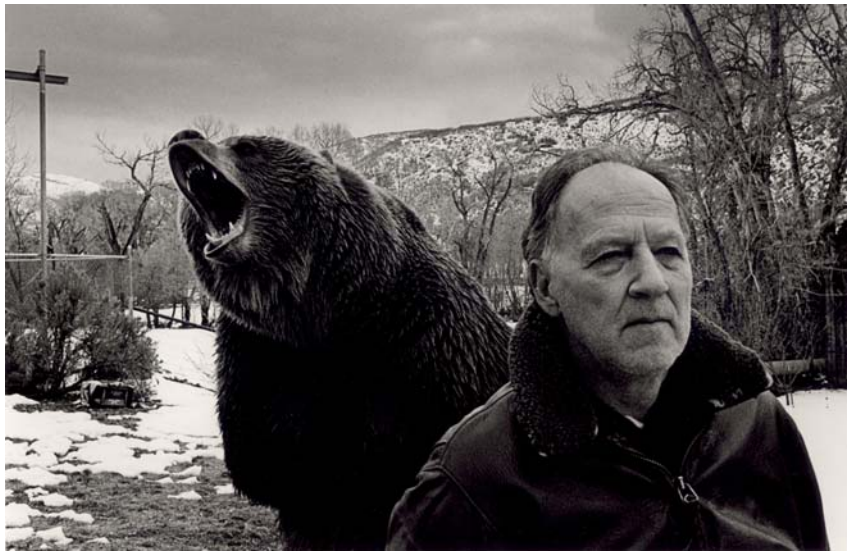
Sección Oficial Premiere

La novia cadáver de **Tim Burton** y **Mike Jonson**
Plan de vuelo de **Robert Schwentke** con **Jodie Foster**
Frágiles de **Jaume Balagueró** con **Calista Flockhart** y **Elena Anaya**
El imperio de los lobos de **Chris Nahon** con **Jean Reno**
Sky High de **Mike Mitchell** con **Kurt Russell** y **Kelly Preston**
Somne de **Isidre Ortiz** con **Chete Lera**, **Nancho Novo** y **Goya Toledo**
Tempesta de **Tim Disney** con **Natalia Verbeke**
The Devil's Rejects de **Rob Zombie**
El exorcismo de Emily Rose de **Scott Derrickson** con **Laura Linney** y **Tom Wilkinson**

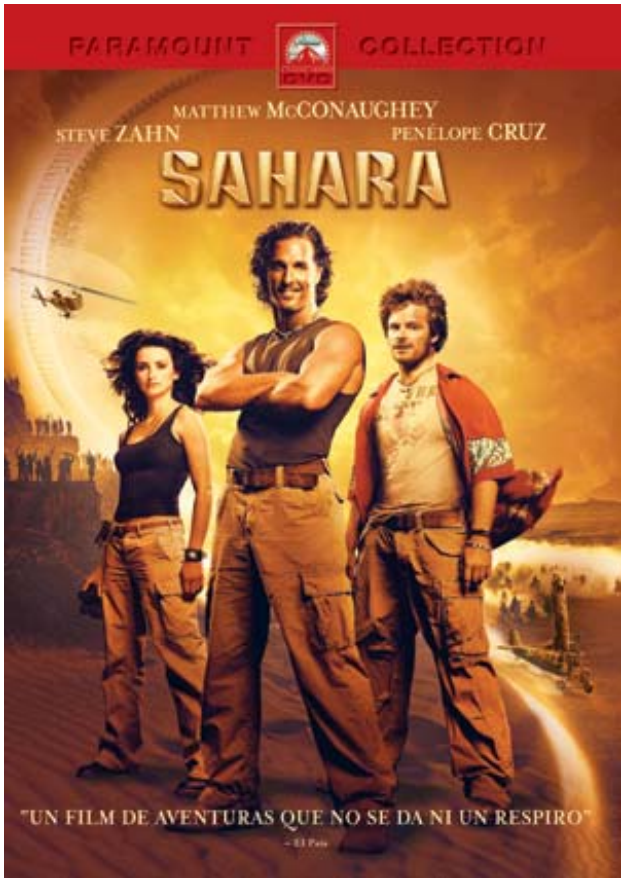
Sección Oficial Noves Visions

Grizzly Man de **Werner Herzog**
Drawing Restraint 9 de **Matthew Barney**
Bipedalism de **Eugeni Yufit**
Citizen Dog de **Wisit Sasanatieng**
Eli, Eli, lema sabachtani? De **Shinji Aoyama**
Feed de **Brett Leonard**
Haze de **Shinya Tsukamoto**
Nuit Noire de **Olivier Smolders**
Room de **Kyle Henry**
Saints-Martyrs-des-damnés de **Robin Aubert**
The Girl from Monday de **Hal Hartley**
What the Bleep Do We Know!? De **William Arnts / Betsy Chasse / Mark Vicente**
Zulo C de **Martín Ferrera**

En la página anterior The Jacket y La Moustache. Sobre estas líneas What the Bleep Do We Know!?
En la columna Plan de vuelo, The Devil's Rejects y Grizzly Man



DVD-Z2



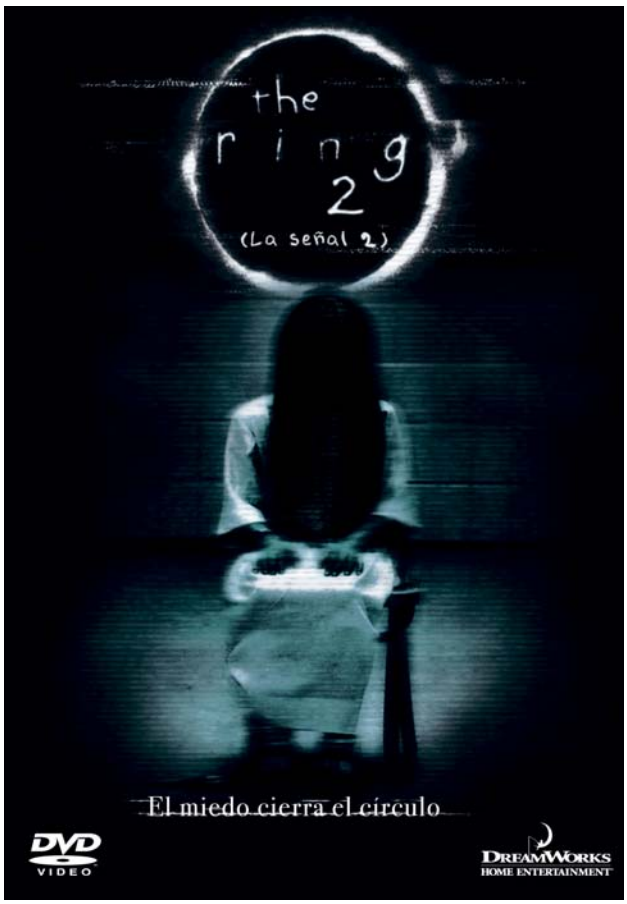
Sahara

Recuperar el espíritu de Indiana Jones no es fácil. En esta ocasión se intenta con esta aventura de Breck Eisner con tres protagonistas. Matthew McConaughey y Steve Zahn son especialistas en sacar de las profundidades del mar tesoros. Pero el primero busca un barco desaparecido en la guerra civil estadounidense. Las pistas le llevan hasta África, donde se cruzarán con la doctora interpretada por Penélope. Ella también se unirá a las aventuras de los dos protagonistas.

La película se ofrece en Dolby Digital 5.1 en castellano, inglés e italiano y Dolby Digital Surround en inglés y francés. Los subtítulos incluidos son inglés, castellano e italiano.

El material adicional nos permite ver la película comentada por Brecj Eisner y Matthew McConaughey. También se añades tres cortometrajes sobre el Sahara, el making of de la película y las escenas eliminadas que incluyen comentarios opcionales.

Distribuidora Paramount



The Ring 2 (La Señal 2)

Nuevamente Naomi Watts protagoniza el remake de la película de terror oriental, con cuyo primer remake consiguió un gran éxito de público. En esta ocasión se aleja de la versión original y la historia es la lucha de Watts para salvar a su hijo de la vuelta de Samara, que desea apoderarse de él para volver a tener una madre.

La película se ofrece en castellano e inglés con subtítulos en castellano.

En el material adicional destaca el cortometraje Señales, donde se cuenta el secreto que existe en las cintas de vídeo malditas, ofreciendo la unión entre la primera y la segunda parte de la serie. También se incluye el making of de la película, escenas inéditas y reportajes relacionados con la película

Distribuidora Universal

world premiere

No era excesivamente esperado, pero el estreno de Torrente 3 estaba claro se convertiría en un fenómeno de masas. Una vez abiertas las salas, más de 1.300.000 espectadores compraron su entrada y vieron la película, consiguiendo un récord histórico en España del primer fin de semana, con más de €7millones de recaudación. En la noche de su estreno en Madrid se pudieron ver muchas caras populares españolas, incluso la de un político que da la impresión que admira los ideales de Torrente. Pero que en las fotografías para la prensa ofrecidas por la productora lo han eliminado por el posible mal efecto que pueda tener ver a un político en el cine.

En la misma semana del Estreno la Fundación Lumière ha avisado que demandará a Santiago Segura por los insultos gratuitos realizados a Cinecito, mascota del cine. Un elemento creado para fomentar que los españoles vean cine en pantalla grade. La Fundación solicita €2 millones, pero se satisfarían con un desagravio público de las palabras anteriormente utilizadas por el cineasta. Eso es lo que ha hecho el actor, un breve escrito irónico donde puede entenderse que pide disculpas por lo dicho.

ANTENA 3
SEGURA
PROTECTOR

SANTIAGO SEGURA
TORRENTE
EL PROTECTOR
NA 3

Noticias

Animación en Madrid

Un nuevo año llega el festival de animación Animadrid, en Pozuelo de Alarcón. Tendrá lugar entre el 25 de Noviembre y el 2 de Diciembre de 2005, en el que se han presentado más de 400 trabajos a competición. Entre todos los cortometrajes se ha seleccionado 62 trabajos representando a más de 20 países. Se han seleccionado 6 largometrajes de los diez presentados, producciones de España, Alemania, Corea, Hungría, Cuba y Rusia. También las secciones de series de televisión, 23 seleccionadas y cortinillas con el plazo abierto sólo al territorio español, están presentes en Animadrid.

Premio González-Sinde

El martes 4 de Octubre se entregó en la sede de la Academia en Barcelona el Premio González-Sinde a **Josep Maixnechs**. La ceremonia que tenía que estar presidida por la Presidente **Mercedes Sampietro** finalmente ha sido sustituida por los vice-presidentes **David Trueba** y **Montxo Armendáriz**, acompañados en la mesa por **Rosa Vergés** como moderadora y **Ana Arrieta** Directora General de la Academia. Enseguida **Trueba** ha excusado a **Mercedes** y ha recalcado que **"para suplir a una actriz hacen falta dos directores"**. Después de recordar por que se le entrega este premio a **Maixenchs** especialmente por los diez años dirigiendo el ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya), la viuda de **José María González Sinde** ha sido la encargada de entregarle el diploma.

Presentado Sitges

El próximo domingo dará inicio el Festival de Sitges y hoy se ha realizado la última presentación en Barcelona, ofreciendo la programación completada. La cita de puro compromiso ha tenido la noticia en la confirmación de la asistencia de **Quentin Tarantino** acompañando la película **Hostel**. El cineasta estará entre el 10 y l 4 en la ciudad que acoge el Festival. El resto de informaciones son las habituales de cada año y de cualquier Festival.

L'Alternativa

Entre el 11 y el 19 de Noviembre se podrá disfrutar del 12º Festival de Cine Independiente de Barcelona. L'Alternativa 2005. Se proyectarán 400 películas, y tendrán lugar talleres de guión, música y cine entre otras actividades paralelas. En esta edición cuatro serán los cineastas invitados, **Nicolas Philibert**, documentalista francés, los directores **Carmen Guarini** y **Yüksel Yavuz** y el músico **Bruno Colais**. Los espacios donde ver este cine vuelven a repartirse por la ciudad, los Méliès Cinemes como sede principal estarán acompañados por el CCCB, la fnac Triangle, l'Institut Francès, la SGAE y el ICCI. Una de las novedades de esta edición son los premios en metálico que tendrán las Secciones Oficiales, €4000 al largometraje, €3000 al documental y €2000 para el cortometraje y la animación. Entre estas cuatro categorías se proyectarán las 66 películas oficiales del festival, de un total de 1.800 cintas recibidas.

Política italiana

Finalizado el Festival de Cinema Polític de Barcelona. La película vencedora ha sido **Radio Alice** de **Guido Chiesa**, consiguiendo el Premio del Jurado y el Premio del Público.

Festival Histórico

La población de La Laguna ha creado el I Festival Internacional de Cine Histórico de La Laguna. Entre el 13 y el 15 de Octubre se ofrecerán 44 películas inéditas en España. Se busca de esta manera cubrir un espacio del cine poco cuidado. A competición estarán 6 largometrajes, 6 documentales y 9 cortometrajes.

Largometrajes a competición

1809-1810 Mientras llega el día (Ecuador)
Cielo e terra (Italia)
E ridendo l'uccise (Italia)
Memorias de china-electric shadows (China)
Red Skt Black Snow (Rusia)
Ay Juancito (Argentina)

Por fin en el XXI

La productora Sogecine-Sogepaq, una de las más importantes en la actualidad en el cine español por ser parte del grupo Prisa, finalmente inaugura si sitio web. En este sitio ofrece las novedades de sus dos empresas audiovisuales, la dedicada al cine en pantalla grande y la enfocada al cine en DVD. En ella puede ver se ya la previa de **Cándida**, la cinta de **Guillermo Fesser**.

Estrenos del Mundo

Toda la informaciónde estas películas se encuentra en Cien de Cine.

Alemania 6/10/2005
www.cinema.de

- Brothers Grimm
- Am seidenen Faden
- Close
- Dear Wendy
- Der Duft von Lavendel
- Die Abenteur von Shark Boy und Lava Girl
- Ein Duke kommt selten allein
- Sanyogita - The Bride in Red
- Sky High - Jetzt hebt die Schule ab!
- The Cremaster Cycle

Argentina 6/10/2005
www.cinesargentinos.com.ar

- Plan de vuelo
- Wallace & Grommit, la batalla de los vegetales
- Danny the dog
- Guardianes de la noche
- Habana blues

Australia 6/10/2005
www.moviemarshal.com

- The 40 Year Old Virgin
- Must Love Dogs
- The Proposition (limitado)

Austria 7/10/2005
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- Brothers Grimm - Lerne das Fürchten
- Ein Duke kommt selten sallein
- Sky High - Diese Highschool hebt ab!
- Der Duft von Lavendel
- NVA
- Die Jungen von der Paulstraße

Bélgica 5/10/2005
www.cinebel.com

- Bewitched / Ma Sorcière bien aimée
- Crash / Collision
- Four Brothers / Quatre frères
- Gabrielle
- Kiss kiss, bang bang
- The Brothers Grimm / Les Frères Grimm
- Villa Henriette
- Vive la vie

Brasil 7/10/2005
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- Os Irmãos Grimm
- Eros
- O Coronel e o Lobisomem
- Super Escola de Heróis
- O Terceiro Olho

Canadá 7/10/2005
www.canoe.ca/JamMovies

- Wallace & Gromit: The Curse Of The Were-Rabbit
- Where The Truth Lies / La vérité nue
- In Her Shoes / Chaussure à son pied
- Two For The Money
- Thumbsucker
- Waiting...
- The Edukators
- Clara et moi
- Jericho's Echo - Punk Rock In The Holy Land
- Pretty Persuasion
- Seraching for the Wrong-Eyed Jesus
- Separate Lies

Chequia
www.kinobox.cz

Sin datos en el cierre de la edición

Colombia 7/10/2005
www.cinecolombia.com.co

- Ebrio de mujeres y pintura (día 3)
- Super escuela de héroes
- 4 estaciones de la vida
- Tiempo límite

Costa Rica 7/10/2005
www.cinemania.co.cr

- El Amor es lo que Tiene
- La Maldición de las Verduras
- Los Guardianes de la Noche
- Sueñños sobre Hielo

Dinamarca 7/10/2005
www.scope.dk

- Mørke
- The Dukes of Hazzard
- Sky High
- Broken Flowers
- Skildpadder kan flyve

España 7/10/2005
www.ciendecine.com

- Bogeyman, la puerta del miedo
- De Boda en Boda
- El desenlace
- las llaves de casa
- Otros días vendrán
- Papá
- The Take
- Wallace & Gromit - La maldición de las verduras

Finlandia
www.leffaan.com

Sin datos en el cierre de la edición

Francia 5/10/2005
www.cinefil.com

- Caché
- Daddy, daddy usa
- La main au collier
- La vie sur l'eau
- Les frères Grimm
- Les trois moines et autres historires
- Ptu (police tactical unit)
- Quatre frères
- Smoking room
- The president's last bang
- Vive la vie

Gran Bretaña 7/10/2005
www.empireonline.co.uk

- Serenity
- Night Watch
- Oliver Twist
- Rag Tale
- Kinky Boots
- Everything
- Saraband

Grecia 6/10/2005
www.cine.gr

- The beautiful Country
- Lord of War
- Bin jip - AKA : 3 Iron
- The Skeleton Key
- Manuale d`Amore - Το Εγχειρίδιο του Ερωτα
- Le Couperet - Το Τσεκούρι
- Transporter 2 - AKA : Le Transporteur II
- The Wooden Camera - AKA : La Camera de Bois

Holanda 6/10/2005
www.moviemeter.nl

- The 40 Year Old Virgin
- Johan
- Nochnoy Dozor / Night Watch
- The Adventures of Sharkboy & Lavagirl in 3-D
- San Ging Chaat Goo Si / New Police Story
- Romance & Cigarettes
- Castingx / Castings
- El Perro / Bombón - El Perro
- Crónicas / Chronicles
- Lauras Stern / Laura's Ster
- Makdee / The Web Of The Witch

Irlanda 6/10/2005
www.rte.ie

- Tara Road
- Oliver Twist
- Serenity
- Night Watch (Nochnoy dozor)
- Innocence

Italia 7/10/2005
www.cinestudio.it

- L'amore non basta mai
- Dark water
- The Exorcism of Emily Rose
- Four Brothers - Quattro Fratelli
- Quel mostro di soucera
- Soy Cuba il mammuth siberiano

México 7/10/2005
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

- Wallce y Gromit: La Batalla de los Vegetales
- Batalla en el Cielo
- Cuatro Hermanos
- Perfectos Opuestos
- La Vida que te Espera
- Los Amos de Dogtown

Noruega 7/10/2005
www.filmguiden.no

- 40 Year Old Virgin
- Det levende slottet
- Farlige forbindelser
- Forhekset
- Izzat
- Kim Novak badet aldri i Genesaretsjøen
- Oskar og Josefine

Nueva Zelanda 8/10/2005
www.nzherald.co.nz

Sin datos en el cierre de la edición

Portugal 6/10/2005
http:cinecartaz.publico.pt

- Alice
- Guardiões da Noite
- A Caverna
- Justiça em Directo
- Mulher com Cão Procura Homem com Coração
- Serenity
- Sky High - Escola de Heróis

Serbia y Montenegro 6/10/2005
film.oaza.co.yu/user/

- Noćni Let
- Duhovi prošlosti
- Potera za Srećkom
- Krvava romansa

Suiza 6/10/2005
www.outnow.ch

- The 40 Year-Old Virgin
- The Brothers Grimm
- Gambit
- Manderlay
- La marche de l'Empereur
- Saint Ralph

USA 7/10/2005
www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- In Her Shoes
- The Curse of the Were-Rabbit starring Wallace & Gromit
- Waiting...
- Two for the Money
- The Gospel (limitado)
- Good Night, and Good Luck (expansión)
- The Squid and the Whale
- The Aggressives
- Before the Fall
- Dandelion
- Life Translated
- Never Been Thawed
- The Rodness: We Mod Like Dat!
- A Tale of Two Pizzas
- Zombie Honeymoon